

# Piron

free font

**typedepot**

# Piron™

---

## Designer

Alexander Nedeleev

---

## Release Year

Initial Release: 2010, Current Release: March 2021 Version: 3.000

---

## About

Rounded slab serif typeface born out of naivety and youthful innocence. Now 10 years after its initial release Piron comes back, matured, confident and stronger than ever with larger Character Set, full Cyrillic support and an additional weight: Piron TW.

While keeping its display nature, Piron makes the leap forward to become a versatile tool for use in both large copy and short bursts of text.

---

## Weights

Normal, Stencil & TW

---

## Language Support

Belarusian Bosnian Bulgarian Chechen Macedonian Russian Serbian Afrikaans Albanian Asu Basque Bemba Bena Breton Catalan Chiga Colognian-Cornish Croatian Czech Danish Dutch Embu English Esperanto Estonian Faroese Filipino Finnish French Friulian Galician GandaGerman Gusii Hungarian Inari Sami Indonesian Irish Italian Jola-Fonyi Kabuverdianu Kalaallisut Kalenjin Kamba Kikuyu Kinyarwanda Latvian Lithuanian Lower Sorbian Luo Luxembourgish Luyia Machame Makhuwa-Meetto Makonde Malagasy Maltese Manx Meru Morisyen Northern SamiNorth Ndebele Norwegian Bokmål Norwegian Nynorsk Nyankole Oromo Polish Portuguese Quechua Romanian Romansh Rombo Rundi Rwa Samburu Sango Sangu Scottish Gaelic Sena Serbian Shambala Shona Slovak Soga Somali Spanish Swahili Swedish Swiss GermanTaita Teso Turkish Upper Sorbian Uzbek (Latin) Volapük Vunjo WalserWelsh Western Frisian Zulu

---

## Glyphs

Normal/Stencil - 518, TW - 2057

---

[illegible]

Roman Uppercase 48pt, 10 tracking

Normal

CONGRESSMEN

Stencil

THE BAD SEEDS

TW

MONONUCLEUS

Roman Titlecase 48pt

Normal

Koffeinhaltiges

Stencil

Challenger Mode

TW

Mehrwegflasche

# hallucinogen

## Original Full-Color Design Pop Message

# WEIßMANN!?

# Different Opinions

# институционален

# НЕВЕРОЯТЕН

# {shinji attributes}

# Precise Geolocation Data

↓ Normal 20/25 pt

Mies sought to establish his own particular architectural style that could represent modern times just as Classical and Gothic did for their own eras. He created his own twentieth-century architectural style, stated with extreme clarity and simplicity. His mature buildings made use of modern materials such as industrial steel and plate glass to define interior spaces, as also conducted by other modernist architects in the 1920s and 1930s such as Richard Neutra. Mies strove toward an architecture with a minimal framework of structural order balanced against the implied freedom of unobstructed free-flowing open space. He called his buildings "skin and bones" architecture. He sought an objective approach that would guide the creative process of architectural design, but was always concerned with expressing the spirit of the modern era. He is often associated with his fondness for the aphorisms, "less is more" and "God is in the details".

↓ Normal 14/20 pt

Mies sought to establish his own particular architectural style that could represent modern times just as Classical and Gothic did for their own eras. He created his own twentieth-century architectural style, stated with extreme clarity and simplicity.

↓ Normal 11/16 pt

Mies sought to establish his own particular architectural style that could represent modern times just as Classical and Gothic did for their own eras. He created his own twentieth-century architectural style, stated with extreme clarity and simplicity. His mature buildings made use of modern materials such as industrial steel and plate glass to define interior spaces, as also conducted by other modernist architects in the 1920s and 1930s such as Richard Neutra. Mies strove toward an architecture with a minimal framework of structural order balanced against the implied freedom of unobstructed free-flowing open space. He called his buildings "skin and bones" architecture. He sought an objective approach that would guide the creative process of architectural design, but was always concerned with expressing the spirit of the modern era. He is often associated with his fondness for the aphorisms, "less is more" and "God is in the details".

↓ Normal 9/13 pt

Mies sought to establish his own particular architectural style that could represent modern times just as Classical and Gothic did for their own eras. He created his own twentieth-century architectural style, stated with extreme clarity and simplicity.

His mature buildings made use of modern materials such as industrial steel and plate glass to define interior spaces, as also conducted by other modernist architects in the 1920s and 1930s such as Richard Neutra. Mies strove toward an architecture with a minimal framework of structural order balanced against the implied freedom of unobstructed free-flowing open space. He called his buildings "skin and bones" architecture. He sought an objective approach that would guide the creative process of architectural design, but was always concerned with expressing the spirit of the modern era. He is often associated with his fondness for the aphorisms, "less is more" and "God is in the details".

Mies was born March 27, 1886, in Aachen, Germany. He worked in his father's stone carving shop and at several local design firms before he moved to Berlin, where he joined the office of interior designer Bruno Zevi. He began his architectural career as an apprentice at the studio of

↓ Normal 6/10 pt

Mies sought to establish his own particular architectural style that could represent modern times just as Classical and Gothic did for their own eras. He created his own twentieth-century architectural style, stated with extreme clarity and simplicity.

His mature buildings made use of modern materials such as industrial steel and plate glass to define interior spaces, as also conducted by other modernist architects in the 1920s and 1930s such as Richard Neutra. Mies strove toward an architecture with a minimal framework of structural order balanced against the implied freedom of unobstructed free-flowing open space. He called his buildings "skin and bones" architecture. He sought an objective approach that would guide the creative process of architectural design, but was always concerned with expressing the spirit of the modern era. He is often associated with his fondness for the aphorisms, "less is more" and "God is in the details".

Mies was born March 27, 1886, in Aachen, Germany. He worked in his father's stone carving shop and at several local design firms before he moved to Berlin, where he joined the office of interior designer Bruno Zevi. He began his architectural career as an apprentice at the studio of

↓ Stencil 20/25 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус в ателието на Петер Беренс, където се сре

↓ Stencil 14/20 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва

↓ Stencil 11/16 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус и Корбюзие в ателието на Петер Беренс, където се среща с новите стилове и идеите на прогресивната германска култура. Талантът му бързо е забелязан и скоро той започва да поема самостоятелни поръчки, въпреки формалната липса на съответното академично образование. По това време Мис се преименува, добивайки по-впечатляващата фамилия на майка си – „ван дер Рое“. Частната му практика започва с проектирането на фамилни къщи за горните класови прослойки на германското общество. Проектите си изпълнява в изчистен неокласически стил в традицията на работите на пруският архитект от началото на XIX век – Карл Фридрих Шинкел, отхвърляйки широко разпространените по това време еkleктични движения. Продължавайки с неокласическата си продукция, Мис ван дер Рое започва да развива изглеждащи утопично за времето си проекти, които макар и повечето неизпълнени, изстрелват репутацията му.

↓ Stencil 9/13 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус и Корбюзие в ателието на Петер Беренс, където се среща с новите стилове и идеите на прогресивната германска култура. Талантът му бързо е забелязан и скоро той започва да поема самостоятелни поръчки, въпреки формалната липса на съответното академично образование. По това време Мис се преименува, добивайки по-впечатляващата фамилия на майка си – „ван дер Рое“. Частната му практика започва с проектирането на фамилни къщи за горните класови прослойки на германското общество. Проектите си изпълнява в изчистен неокласически стил в традицията на работите на пруският архитект от началото на XIX век – Карл Фридрих Шинкел, отхвърляйки широко разпространените по това време еkleктични движения. Продължавайки с неокласическата си продукция, Мис ван дер Рое започва да развива изглеждащи утопично за времето си проекти, които макар и повечето неизпълнени, изстрелват репутацията му.

↓ Stencil 6/10 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус и Корбюзие в ателието на Петер Беренс, където се среща с новите стилове и идеите на прогресивната германска култура. Талантът му бързо е забелязан и скоро той започва да поема самостоятелни поръчки, въпреки формалната липса на съответното академично образование. По това време Мис се преименува, добивайки по-впечатляващата фамилия на майка си – „ван дер Рое“. Частната му практика започва с проектирането на фамилни къщи за горните класови прослойки на германското общество. Проектите си изпълнява в изчистен неокласически стил в традицията на работите на пруският архитект от началото на XIX век – Карл Фридрих Шинкел, отхвърляйки широко разпространените по това време еkleктични движения. Продължавайки с неокласическата си продукция, Мис ван дер Рое започва да развива изглеждащи утопично за времето си проекти, които макар и повечето неизпълнени, изстрелват репутацията му.

↓ TW 20/25 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус в ателието на Петер Беренс, където се среща с новите стилови идеи на прогресивната германска култура.

↓ TW 14/20 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва

↓ TW 11/16 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус и Корбюзие в ателието на Петер Беренс, където се среща с новите стилови идеи на прогресивната германска култура. Талантът му бързо е забелязан и скоро той започва да поема самостоятелни поръчки, въпреки формалната липса на съответното академично образование. По това време Мис се преименува, добивайки по-впечатляващата фамилия на майка си – „ван дер Рое“. Частната му практика започва с проектирането на фамилни къщи за горните класови прослойки на германското общество. Проектите си изпълнява в изчистен неокласически стил в традицията на работилницата на пруския архитект от началото на XIX век – Карл Фридрих Шинкел, отхвърляйки широко разпространените по това време еkleктични движения. Продължавайки с неокласическата си продукция, Мис ван дер Рое започва да развива изглеждащи утопично за времето си проекти, които макар и повечето неизпълнени, изстрелват репутацията му.

↓ TW 9/13 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус и Корбюзие в ателието на Петер Беренс, където се среща с новите стилови идеи на прогресивната германска култура. Талантът му бързо е забелязан и скоро той започва да поема самостоятелни поръчки, въпреки формалната липса на съответното академично образование. По това време Мис се преименува, добивайки по-впечатляващата фамилия на майка си – „ван дер Рое“. Частната му практика започва с проектирането на фамилни къщи за горните класови прослойки на германското общество. Проектите си изпълнява в изчистен неокласически стил в традицията на работилницата на пруския архитект от началото на XIX век – Карл Фридрих Шинкел, отхвърляйки широко разпространените по това време еkleктични движения. Продължавайки с неокласическата си продукция, Мис ван дер Рое започва да развива изглеждащи утопично за времето си проекти, които макар и повечето неизпълнени, изстрелват репутацията му.

↓ TW 6/10 pt

Работи в каменогелското ателие на баща си и в няколко локални гизайнерски фирми, преди да се премести в Берлин, където започва работа в бюрото на интериорния гизайнер Бруно Пол. Той започва архитектурната си кариера, чиракувайки заедно с Валтер Гропиус и Корбюзие в ателието на Петер Беренс, където се среща с новите стилови идеи на прогресивната германска култура. Талантът му бързо е забелязан и скоро той започва да поема самостоятелни поръчки, въпреки формалната липса на съответното академично образование. По това време Мис се преименува, добивайки по-впечатляващата фамилия на майка си – „ван дер Рое“. Частната му практика започва с проектирането на фамилни къщи за горните класови прослойки на германското общество. Проектите си изпълнява в изчистен неокласически стил в традицията на работилницата на пруския архитект от началото на XIX век – Карл Фридрих Шинкел, отхвърляйки широко разпространените по това време еkleктични движения. Продължавайки с неокласическата си продукция, Мис ван дер Рое започва да развива изглеждащи утопично за времето си проекти, които макар и повечето неизпълнени, изстрелват репутацията му.

↓ Spanish, Normal 20/25 pt

Un problema aún mayor radica en que el planeta no tiene superficie sólida sobre la que aterrizar, ya que debido a su composición gaseosa, hay una suave transición desde su atmósfera y su fluido interior. Cualquier sonda espacial que descendiera por la atmósfera, sería finalmente destruida por la inmen-

↓ French, Normal 20/25 pt

Née le 8 mai 1910 à Atlanta, Mary Lou Williams grandit dans un milieu familial compliqué. Joshep Scruggs, son père, déjà marié et avec des enfants, a abandonné sa mère, Virginia Riser, qui élève seule Mary et sa sœur aînée. Peu de temps après être tombée enceinte, elle épouse Moses Winn, avec lequel elle divorcera

↓ Portuguese, Normal 14/18

Galileu Galilei desenvolveu os primeiros estudos sistemáticos do movimento uniformemente acelerado e do movimento do pêndulo. Descobriu a lei dos corpos e enunciou o princípio da inércia e o conceito de referencial inercial, ideias precursoras da mecânica newtoniana. Galileu melhorou significativamente

↓ Czech, Normal 20/25 pt

Antilopka pižmová může mít jako druh různé, ale u každého jedince jednotné, zbarvení, jež se pohybuje od šedé po kaštanovou. Směrem dolů barva bledne a spodek těla je pak již plně bílý. Suni patří mezi nejmenší druhy antilop, na výšku měří 33 až 35 cm a na délku asi 57 až 62 cm bez ocasu. Živí se převážně spadnými

↓ Polish, Normal 20/25 pt

Kondor D6 stanowił kolejną konstrukcję inżyniera Waltera Rethela, jaka powstała w zakładach Kondor Flugzeugwerke w Essen po modelach D1 i D2. W przeciwieństwie do poprzednich samolotów o konstrukcji drewnianej, kadłub D6 tworzyła kratownica z rurek stalowych, pokryta płótnem. Rewolucy-

↓ Russian, Normal 20/25 pt

Находясь в Бразилии, часто переписывался со своим братом, который остался в Париже. Заметив его интерес к бразильской повседневности, Дебре с 1816 по 1831 год посылал ему рисунки уличных сцен, местных обычаев и различных событий. Особый интерес Дебре вызывали

↓ Bulgarian, Normal 20/25

Инверторът е електрическа схема, която превръща еднократно електрическата енергия с постоянно напрежение в променливо (DC-AC). Инверторът не произвежда никаква мощност, а само променя параметрите на електрическата енергия и я преобразува в енергия необходима

↓ Serbian, Normal 20/25 pt

Фински залив релативно је плитки залив на крајњем истоку акваторије Балтичког мора, на подручју северне Европе. Ограничен је јужном обалом Финске на северу, северном обалом Естоније на југу, те територијама Лењинградске области и Санкт Петербурга у Русији на

↓ Macedonian, Normal 20/25

Повеќето оптички појави се објаснуваат со помош на електродинамичкиот опис на светлината. Користењето на електромагнетни описи за светлината го отежнува објаснувањето на светлинските појави во секојдневието. Применетата оптика користи упростени

## Standard Ligatures

affordable, affinity

## Case Sensitive

{HO@RH}[(«¿NO»)]

## Tabular Lining

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 2 | 3 | 5 | 8 | 4 | 5 | 7 | 0 | 2 | 8 | 3 | 4 | 5 | 7 | 0 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 9 | 2 | 6 | 5 | 3 | 5 | 8 | 9 | 7 | 9 | 3 | 2 | 3 | 8 |

## Stylistic Sets 01-03

greyback, registry

SS02

SS03

SS01

SS02

SS01

SS02

# Piron

Download for free  
[www.typedepot.com/fonts/piron](http://www.typedepot.com/fonts/piron)

**typedepot**

Sofia/Berlin | [www.typedepot.com](http://www.typedepot.com)  
[contacts@typedepot.com](mailto:contacts@typedepot.com)

Cover: Camille Couvez [https://unsplash.com/@camille\\_couvez](https://unsplash.com/@camille_couvez)